

LEO

IL CIRO



B. Yarnall
di New York
1847
A. T. Yarnall



BIBLIOTECA DEL IL CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Aut.

Scritto 28 Part. 4

N. di Scritto (Volume) 18

N. di Manoscritto in copia

R. 7. 3. 2.

N. di Biblioteca 45565

I am very
 glad to hear
 that you are
 well and hope
 you will be
 able to visit
 me soon.
 I am
 ever your
 affectionate
 friend,
 Wm. Lloyd Garrison

Operazioni

Il Tetis discrittta nel 1727

Il Florino nel 1726

Choron e Fajolle nel 1736

Si noti però che l'opera fu scritta
da Metastasio per l'Imperial corte
di Vienna rappresentata per la
prima volta con musica del Caldara

il 28 Agosto 1736

(vedi il lib. 1.º e Metastasio)

Il lib. nel v. 5 dell'op. di Metastasio!

IL CIRO

Riconosciuto

Dramma in 3 atti di Metastasio scritto a Vienna nel 1736

Musica

Del Sig. Leonardo Leo.

Scritta negli anni 1737 a 1745 prima incerta
Rappresentata al Teatro - - - - - 17



Introd.^{ne} allegro

V.V. ni

Oboè

Violotta

Corni di Carcia

Allegro













Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in a 19th-century style, likely for a piano or organ. The first system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The third staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The fourth staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The fifth staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The notation includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in a 19th-century style, likely for a piano or organ. The first system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The third staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The fourth staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The fifth staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with many beamed notes and slurs. The notation includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on two staves. The top staff features complex, rapid passages with many beamed notes and slurs, including dynamic markings such as *f* and *p*. The bottom staff contains a more melodic line with quarter and half notes, also marked with dynamics like *f* and *p*.

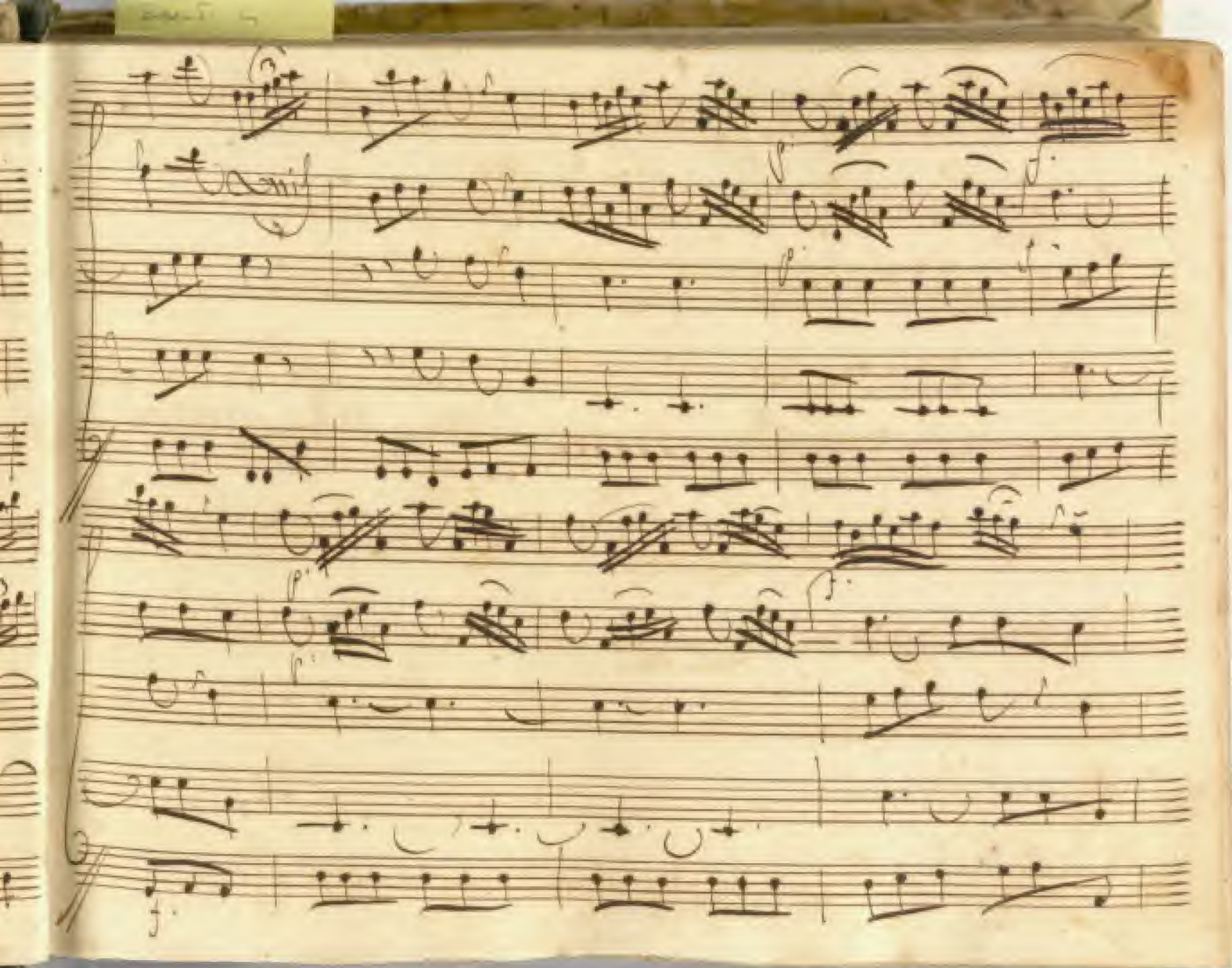
Handwritten musical score on two staves. The top staff continues with complex, rapid passages, similar to the first system. The bottom staff continues with a melodic line, featuring some rests and dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and instrument labels.

The score includes the following parts and labels:

- Oboe**: Labeled on the second staff.
- Cori di Adria**: Labeled on the third staff.
- Vineta**: Labeled on the fourth staff.
- Violoncello**: Labeled on the fifth staff.

The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.





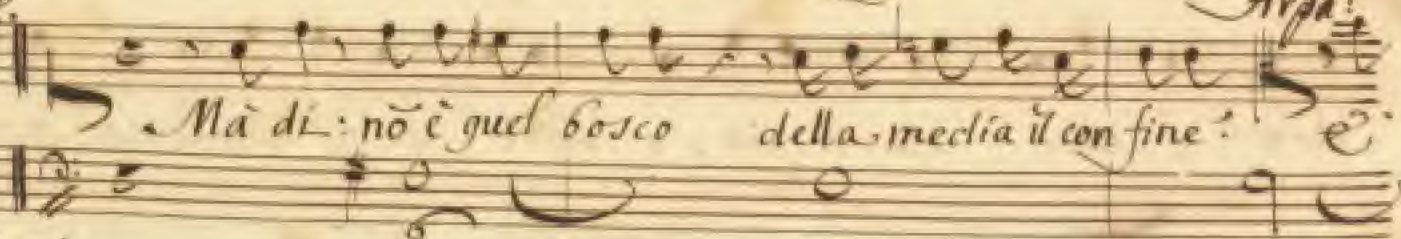
Atto Primo Scena Prima

Campagna sui confini della Media sparsa di pochi alberi, ma tutta ingombrata di numerose tende, per comodo d'Astiage, e della sua Corte. Da un lato gran Padiglione aperto: dall'altro treccati per le Guardie delli

Mandane, eduta, et Arpalice.

Mandane.

Arpa:



Mand.

quello

il loco questo nò, e doue alla Dea. si forme ogni anno As-

Arpa:

Man:

tiage, ad immolar ritorna le vittime votive..

appunto

scelto questo di, questo loco nò fù dal Genitore. al primo incontro del

Arpa: ritrouato *Ciro:* E pen^a per questo che mi vuoi dir? *Mand:* che voglio

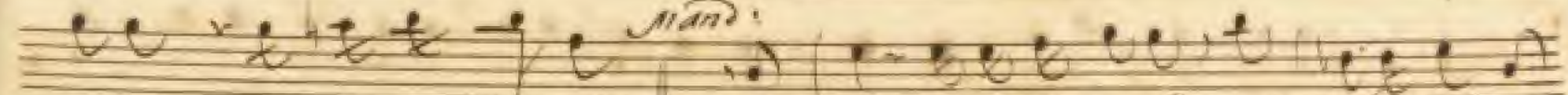
dirti? e doue. questo *Ciro* s'asconde? che fa? perche non viene? *Chi:*

Principessa: L'ore corron più lente che il materno desio:

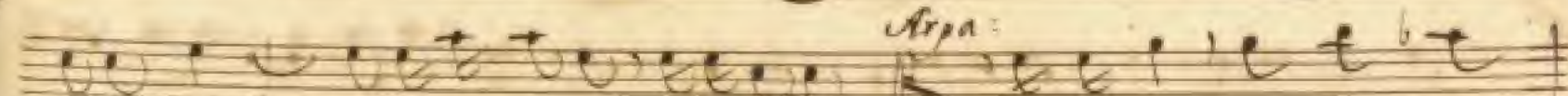
Sai. che prescritta del tuo *Ciro* all' arriuo e l'ora istessa del sacrificio



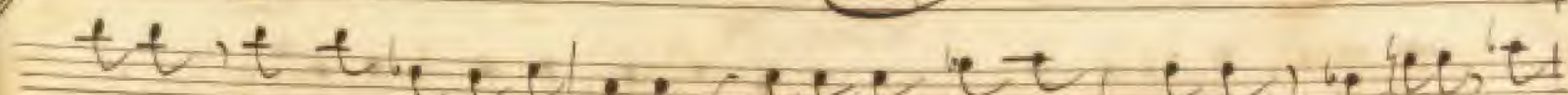
alla notturna. Dea immolar nò si vuole, pria che il sol nò tra-



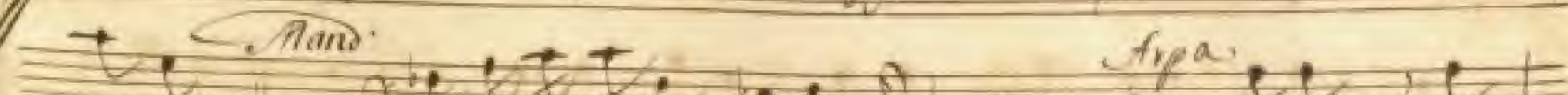
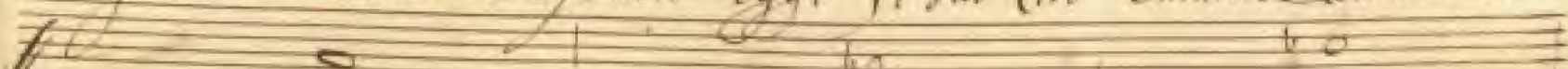
monti; e or nasce il sole. E ver: manò dourebbe il figlio inpa-



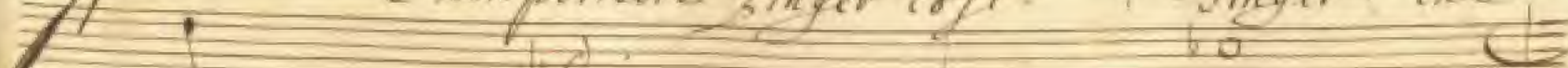
iente... ah - ch'io pauento... Arpalice... e di de: se Astiage is-



resso, che lo voleua estinto oggi il suo ciro chiama atende sos:



pira e non potrebbe finger cosi: finger! che



dici! e vuoi

che di tanti sperguri si faccia reo? che ad inga-

~~in~~ganarlo il tempo scelga d'un sacrificio, e far pretenda del.

tradimento tuo complici i Numi? no: col cielo in tal guisa non si.

Mand:

Scherza o Mandane.

E pur se fede prestar si

O de-mächisappressa ah corni... forse. Ciro...

Arpa:

e' una

Mand. *Arp.* 7
Ninfa & ver. che pena! Tutto (io gli sembra!) e

Mand.
ben! Le fede meritan per le immagini notturne.

Arp.
O di qual fiero sogno. ah. nò parlar mi di sogni o Regina

pesa e dite in degna si queril crudelità. Tu del.

più d'ogni un detestarla. un sogno il sai. fu' cagion de tuoi

mali. In sogno il Cadore vide nascer da te, l'arbor, che tutta

L'Asia copria. n'ebbe timor: ne volle interpreti que,

saggi il cui sapere. Sta nel nostro ignorar. questi ogni fallo

usi a lodar ne grandi, il suo timore, chiamar prudenza: e

affermar che un figlio nascerebbe da te, che il trono a

Sui douca rapir. nasce il tuo Ciro, ca morte o barbara, fol:
lia! Sui la fede d'un sogno il Re. P'muia ne gli basto.
Perche maj più non fosse. il Salama secondo a te di Prole, e
di timori a lui esule il tuo Consorte. scaccia lungi da te
Vedi a qual segno può acciecar questa infana vergognosa Cre =

Mand.

denza. Ch'nd' è sogno che ormai l'ottava messe. due volte germo-

glio da che perdei. nato appena il mio iro. oggi l'attendo. e mi spero tra

quella. In te credei più moderato almeno questo materno a-

amor. Perdesti il figlio, nel parrorirlo: et il terz' anno ap-

pena, compiuti allora, oltre il secondo lustro. in quella età s'im-

Mando

prime. *leggermente*. ogni affetto. Ah nò Sei Madre, perciò... ma

nò' è quello Arpago il Padre tuo? Si forse ej viene.. Arpago.

Arpago

Mando

Scena II
Arpago e Detti. Principessa. è giunto il figlio tuo. Dou

Arpago

è nò osa. passar del Regno oltre il confin. in tanto che il Re non

Mando

Arpago

non questa è la legge. andiamo andiamo a lui. *Ferma Mando*

Mand:

dane. O Padre vuol esser teco al grande incontro. Ed il Padre quando uer

Arpago

Mand:

ra: Già incaminiosti. almeno Arpago va: ritroua

Arpago

Mand:

iro. Io deggio qui rimaner finche il Re venga. A:

mica. Arpalice se m'ami va tu felice me! presso a quel

Arpalice

Mand:

bosco egli sarà. Volo a seruirti ascolta: e =

12
Sattamente osserva l'aria la voce i moti suoi se in volto à più la

Madre, o il Genitor va: corri, e a me torna di volo

odimi i suoi casi domanda i miei gli narra, e

digli, ch'egli è, ch'io sono oh Dei? Digli quel che non dico,

e dir vorrei.

Segue sub^{to} l'aria d'Argosice.

Andalice

Risoluta
ma
no presto

Basta, così. t'intendo t'inten — do

Piano

Col B.

gia ti spiegasti gia ti spiegasti a pie-

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with sharp signs. The second and third staves contain longer notes and rests.

no e mi . dire - sti meno e mi di - re sti me - no

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a complex melodic line with many notes. The second and third staves have simpler lines with notes and rests.

Se mi dice - si - più Ba Ha co si ba - sta co

Handwritten musical notation on a single staff at the bottom of the page, continuing the melody from the text above.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

si ba — Ha. basta così.

Cell. 3^a

Già ti spiegasti t'intendo t'inten- do

Handwritten musical score for the first system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a series of beamed eighth notes. The bass staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. There are dynamic markings such as *ps.* and *al.* above the bass staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Basta così e mi dicesti meno e mi dicesti meno Se." are written below the treble staff. The bass staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. There are dynamic markings such as *ps.* and *al.* above the bass staff.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "mi dicesti più già ti spiega" are written below the treble staff. The bass staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. There are dynamic markings such as *ps.* and *al.* above the bass staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Mi apie = ro" and "basta" are written above the sixth staff.

Mi apie = ro *basta*

Continuation of the handwritten musical score, showing staves 7 through 10. The notation continues with various musical symbols and dynamics. The lyrics "e mi diresti meno se mi dice sti piu'" are written above the ninth staff.

e mi diresti meno se mi dice sti piu'

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte). The lyrics are written below the staves: "ba - Ha co si ba - Ha co si ba - Ha co si" and "Si". The manuscript is on aged, slightly stained paper.

f.

f.

B^o

B^o

meglio è parlar — tacen — do dir mol — to in pochi detti

f.

de violen — ti affetti de violen — ti affetti

Be

è so - lita - virtù de violen - ti affetti

è so - lita - virtù è so lita - vir -



Mand:

17

SCENA III

Mandane et Arpago

Et Miage nò viene! Arpago, io

Vado ad affrettarlo. ah fosse il mio sposo presente. oh

Dio qual pena sarà per lui nel doloroso e siglio. Saper trovato il

figlio nò poterlo ueder! Tutte tutte figuro le smanie

Arpago

Me: gli stò nel cor.

Mandane. Odi, taci il segreto e ti con-

Mand:

Arpago

sola. (ambite oggi vedraj).

(ambite: e come: Si

Mand:

Arpago

più nò posso oirti.

Ah mi tu singi Arpago.

No! Lu lamia fè ri:

Mand:

posa. tel giuro: oggi il vedraj.

vedrò lo sposo:

L'unico il primo oggetto del tenero amor mio! che già tre

dep:

Mand:

Sustri pianti invano e chiamaj?

Si.

Numi eterni che im-

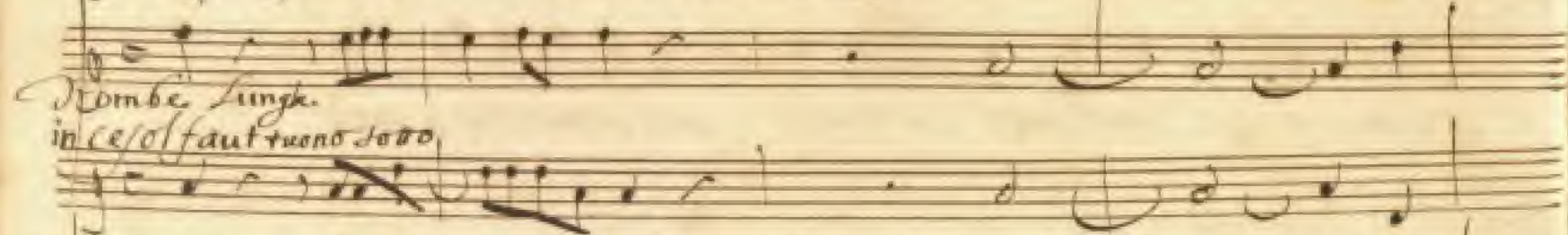
petuoso e questo torrente di contenti: oh figlio: oh.

posso: oh me felice: Arpago amico; so sono fuordime.

Stessa e nel contento estremo per soverchio giacer

Lagrime, e tremo.

Segue Aria Mand.



A handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff has a simpler, more rhythmic line. The third staff contains a melodic line with some slurs and a dynamic marking 'f.' (forte). Below the third staff, the text 'e senza comb.' is written in a cursive hand.

e senza comb.



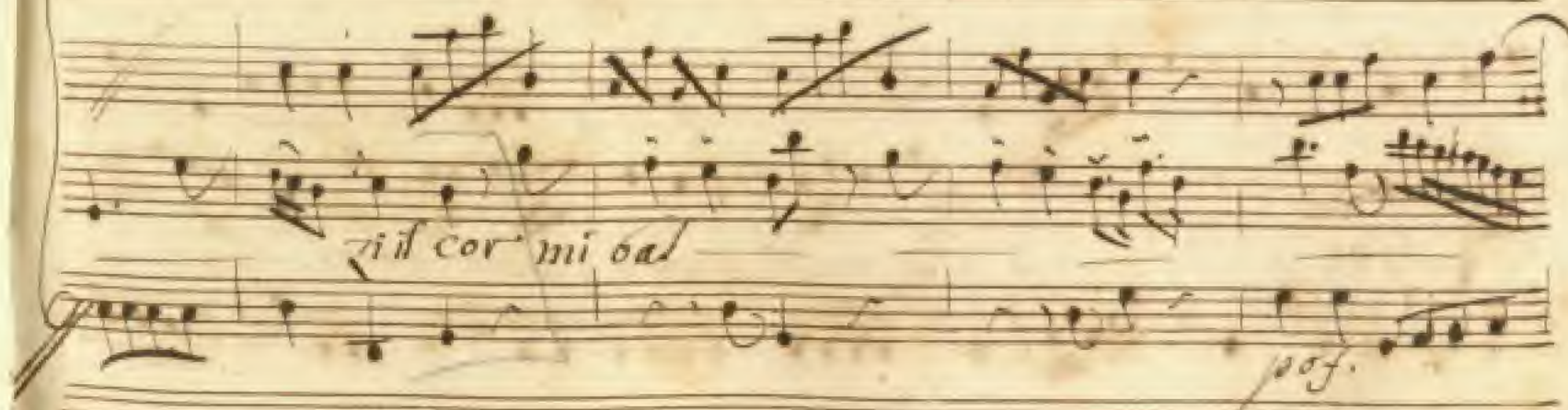


Liri. Parche mi manchino quasi i Respiri quasi i re

f.

Spiri che fuor dal petto mi balza il cor mi bal





The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves in total. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The bottom section of the page includes the following text:

Tutti Cor

Car che di giubilo l'alma de l'iri l'alma de'

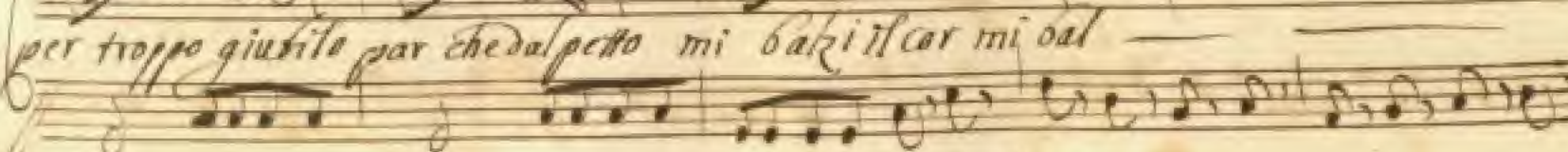
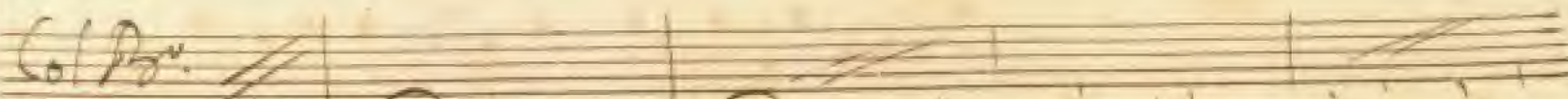
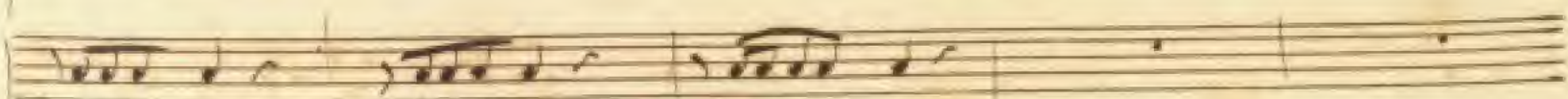
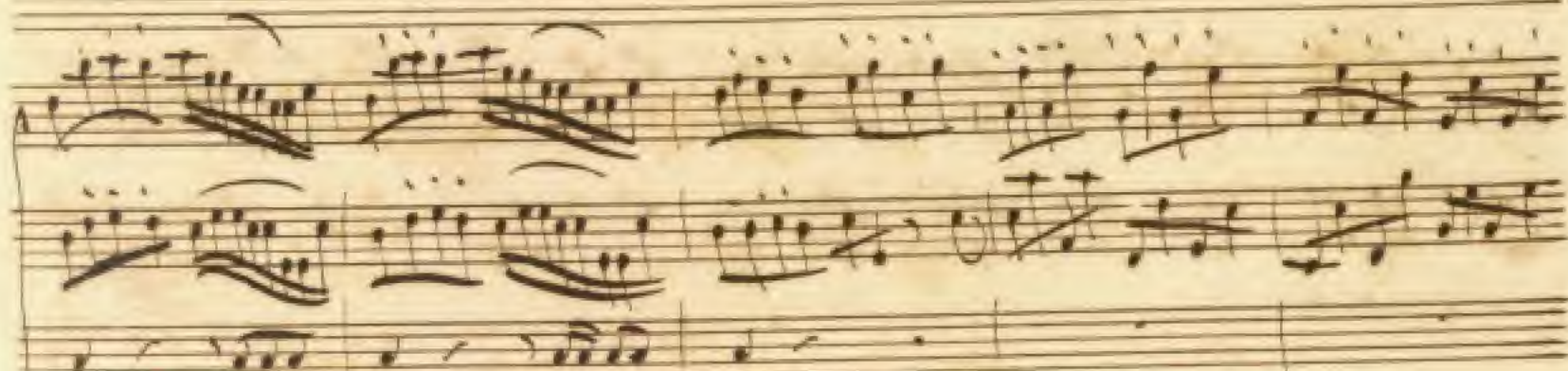
The musical score is written on ten staves. The first system consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, some beamed together, and a dynamic marking 'f.' (forte). The middle staff continues the melody with similar notation. The bottom staff of the first system has a few notes and a dynamic marking 'p.' (piano). The second system also consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the second system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The third system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the third system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The fourth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the fourth system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The fifth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the fifth system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The sixth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the sixth system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The seventh system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the seventh system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The eighth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the eighth system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The ninth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the ninth system has a few notes and a dynamic marking 'p.'. The tenth system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of notes marked with a '3.' and a dynamic marking 'f.'. The middle staff continues the melody. The bottom staff of the tenth system has a few notes and a dynamic marking 'p.'.

par che mi manchino quasi i respiri quasi i respiri

p. smorzate

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "che fuor del petto mi bal - zi il cor mi bal" are written across the lower staves.

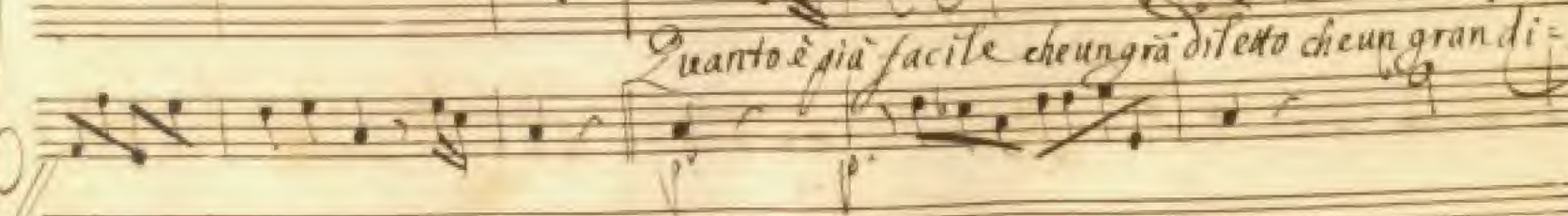
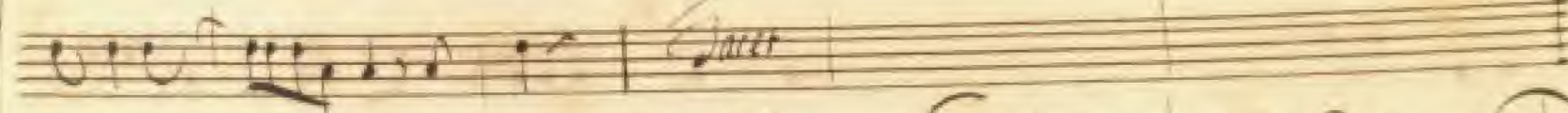




Morzate.

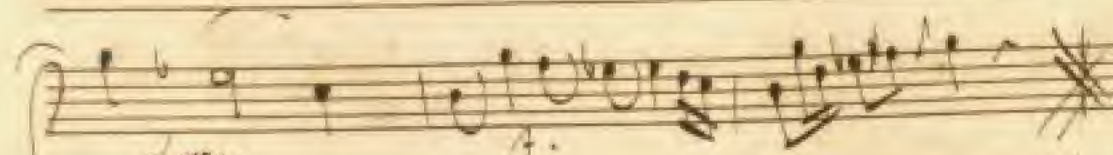
Handwritten musical score on page 25, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The score includes several measures of music, with some measures containing multiple notes beamed together. The final measure of the first system is a double bar line. The second system continues the music, with a double bar line after the fourth measure. The third system also contains a double bar line after the fourth measure. The fourth system is a single measure. The fifth system is a single measure. The sixth system is a single measure. The seventh system is a single measure. The eighth system is a single measure. The ninth system is a single measure. The tenth system is a single measure. The score concludes with a double bar line.

Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *plu f* (pianissimo forte). The text *rit Bal* (ritardando Ballade) and *rit cor.* (ritardando Cor Anglais) is written below the sixth staff. The text *for.* (forte) is written below the tenth staff.



Quanto è più facile che un grà diletto che un gran di-

Letto giungo ad uccidere, che un gran dolor - che un gran



Largo

Largo

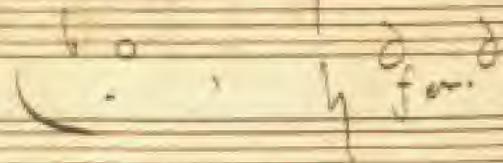
3.

3.



f.

dolce.



f.

Allegro

Siena IV.

Arpago solo.

Sicuro il Colpo

oggi farò pa-

lese il vero occulto (iro oggi il Tiranno

del Sacrificio at-

teso La vittima sarà con tanta cura lo Degno mio di ssimu-

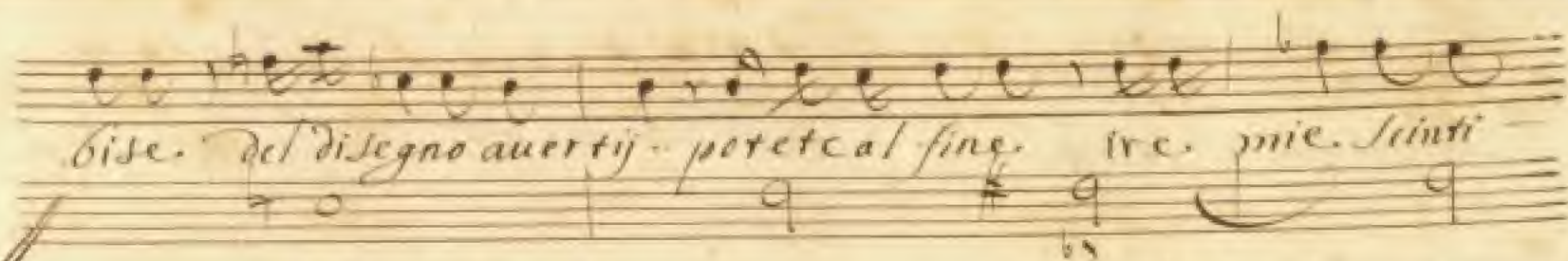
sa che il folle non dissida di me

sedotti sono fuorchè

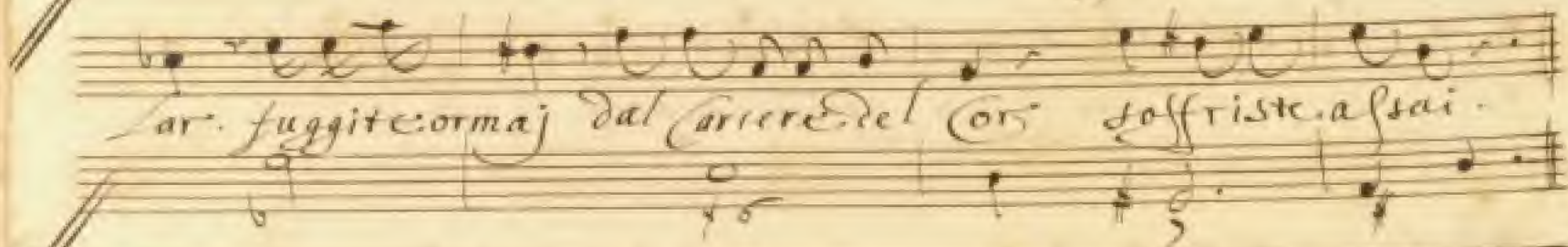
pochi custodi.

Tutti i suoi più fedeli

in fin (am =



bise. del disegno auertij. potet al fine. tre. mie. Sinti



lar. fuggite or mai dal Carere del Cor soffriste assai.



unil



Arpago
Con Spirito

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and some rests. There are some markings like 'f' and 'p' below the notes.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is dense with many beamed notes, suggesting a fast or complex passage. There are some markings like 'f' and 'p' below the notes. The fourth staff has some markings that look like 'Col B'.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line with many beamed notes.

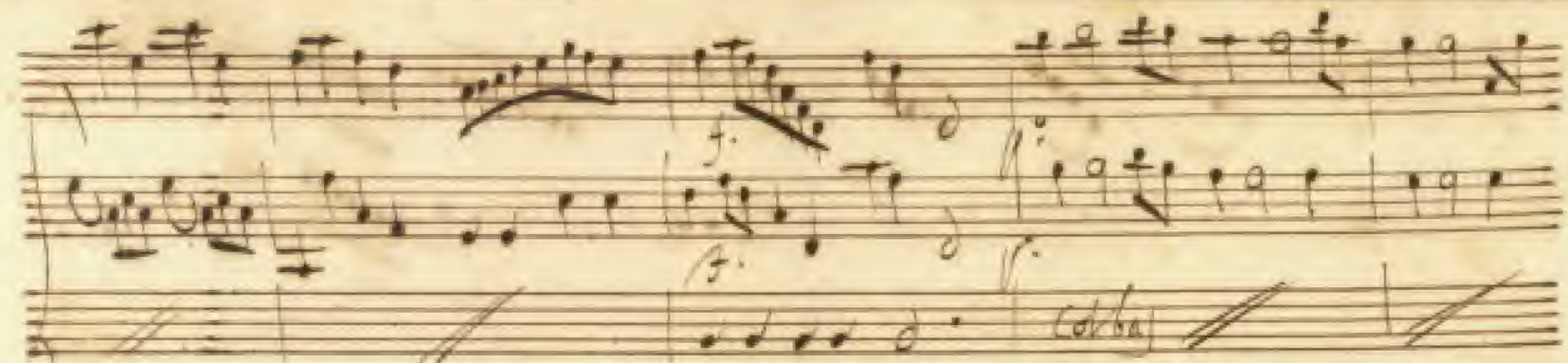
Già l'idea del giusto scem- pro mi rapisce, e mi di let

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The lyrics "ta, già pensando alla vendetta mi comincio a ven-di-" are written across the middle staves. The word "car" appears at the bottom left. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through and some staining.

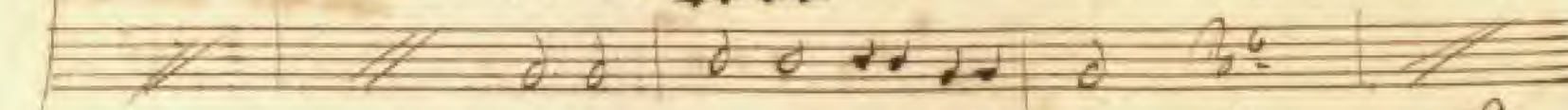
mi comincio a vendicar

a pen = dicar

Già l'idea del



giusto tem- pio mi rapisce e mi di =



Pett a già pen-san-do alla ven-detta mi comincio a



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The word "vindicar" is written on the fourth staff, and "mi comincio a vendi" is written on the eighth staff. There are also some markings like "p.g." and "B.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pf.* and *sf.*. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing on lines that are crossed out or partially obscured by the musical notation.

The visible lyrics are:

car a vendicar — a ven = dicar mi co =

mincio a vëndicar

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs. The second staff contains the lyrics "a ven = di = car." written in a cursive hand. The third staff continues the musical notation. The fourth staff features a series of beamed sixteenth notes. The fifth staff has a double bar line and a wavy line. The sixth staff continues the notation. The seventh staff has a double bar line and a wavy line. The eighth staff continues the notation. The ninth staff has a double bar line and a wavy line. The tenth staff continues the notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Gia quel barbaro quel empio fa di sangue il

suoi vermi — glio ed il sangue del mio

Figlio già si sen- te rin-facciar —

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of three staves. The top staff contains a series of beamed eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The middle staff has a wavy line. The bottom staff has a half note and a quarter note. The second system also has three staves. The top staff has a half note and a quarter note. The middle staff has a half note and a quarter note. The bottom staff has a half note and a quarter note. The lyrics "già si sente rin facciar" are written below the bottom staff of the second system.

già si sente rin facciar

Continuation of the handwritten musical score. The third system consists of three staves. The top staff has a half note and a quarter note. The middle staff has a half note and a quarter note. The bottom staff has a half note and a quarter note. The lyrics "rin facciar" are written below the bottom staff of the third system. The fourth system consists of three staves. The top staff has a half note and a quarter note. The middle staff has a half note and a quarter note. The bottom staff has a half note and a quarter note. The lyrics "rin facciar" are written below the bottom staff of the fourth system.

rin facciar

SCENA V.

Parte interna della Aganna di Mitridate, cò porta in faccia, che v'introduce.
Ciro, e Mitridate.

Ciro

Come: Io son Ciro! e quanti Ciri vi son: già sul confin del Regno Sai

Mitr.

pur che un Ciro è giunto: il Re nò venne per incontrarlo! O Re s'inganna, e

Ciro

quello un finto Ciro il ver tu Sai. L'arcano meglio mi spiega: io nò l'in-

Mitr.

Ciro

tendo. ascolta. Sognò Astiage una volta? Io so di lui. il

Sogno, e il timor de' saggi suoi. Sò il barbaro consiglio: il nato Ciro

Mit: Sò che ad Arpago diedli, e sò. Non darti sì gran fretta o signor

Quindi quindi incomincia qualche appunto non sai. Lento

Il fiero cenno non ebbe core. Arpago d' eseguir. Fra gli osti in

Ciro Mit: volto timido a me ti reca. E tu nel bosco. No, lascia ch'io fi

nista, oh impaziente, Giouen tu! La mia consorte, auca, un bambin senza

uita, partorito in quel di proposi il cambio: piacque te per mio figlio sotto

nome d'Alceo serbo, et espongo l'estinto in uoce tua. Dunque

no' uoi ch'io segua? addio. Si si perdona. Al cenno, crede cōpiuto il

Re. Penoni, e sciolto dal suo timor, uide il suo fallo, intese del sangue;

moti, e fra i rimorsi suoi. pare più nò auca: quasi tre lastri topago

taque, al fin timò costante d'Astiage il pentimento e te gli

parue. tempo di pale far. pur come saggio, prima il guardo ten:

tò. resta una voce. s'era in que di, che ciro fra gli sciti viuea

ch'altri in un bosco lo raccolse. Bambino spargo fosse dall'impostor que

grido, o che dal grido nascesse gl'impostor; u' fu l'audace che il tuo nome usarpò

Cir

mitr:

Sarà quel *Cirò* che vien. Quello s'accheta al Re la fola, Ar:

pago accreditò: dentro al suo core ragionando in tal guisa; o il Re ne gode; et

io potrò sicuro

il suo *Cirò* soprirgli: o il Re si degna, e i suoi Regni sa

Cirò

dranno sopra dell'impostor

ma già che tanto tenero Astiago è del Re:

pote, e vuole. oggi stringer lo al sen, perche si tace. il vero a lui

Altri:

Dell' animo reale. Arpago nò si fida. Il Re gli fece suonar un'

figlio in pena del trasgredito cenno; e mal s'accorda. tanto affetto per l'io

e tanto Degno per chi lo conserva: L'ima fu' duopo contro di lui muniti - al fin l'im

preja. oggi è matura. al tramontar del sole, sarai palese al mondo. ad'

braccierai la madre, il Genitor. Questi fra poco verrà. l'altra già viene.

Cirò
è forse quella, che mi parve sì bella. or cr che quindi frettolo/a pa-

Mitr: Cir: Mitr: Cir:
sò? no: fu la figlia d'Arpago. addio: Dove! Da cercar la,

Mitr:
Madre. Fermati, ascolta. ella, Cambise, cogn'ono crede fin'

Ar:
ora al finto Cirò, e gioua l'inganno lor che se mandane a lei

ma per qualunque incontro, non spiegherò ch'io sono

finché tu non per-

metta - addio. Ti fidi della promessa mia? Tutti ne chiamano

Mittr:

in testimonio i Numi ah senti; e quando comincerai co-

testimoniarti gioventù

a frenare una volta in quel che

ovami tutto t'impieggi, e a quel che dei non pensi. Sai quel giorno fin

questo per la, Medea, e per te. Sai ch'ogn'impresa. S'incornincia dal

Ciel: va prima al Tempio, l'assistenza de Numi deuoto implora, cin

auuenir più saggio regola i moti. -- ah Come parlo, all'uso di tanti

anni o Signor questa perdona, paterna libertà. Sò che fauella

cambiar teco deggio: rigido Padre. no', no' riprendo il figlio. seruo fe-

Ciro

dele, il mio signor consiglio. Padre mio, caro Padre, è vero, è

vero, conosco i troppo ardenti impeti miei; gli emenderò. co-

minci l'emenda mia dall'obbedirti: ah mai, mai più nò dir ch'il figlio tuo non

sono, è troppo caro a questo prezzo il Trono.

Segue. (Ciro)

L'aria

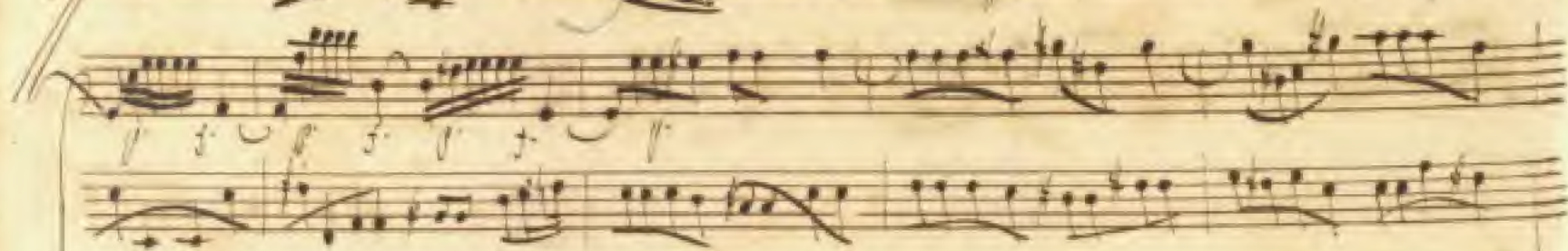
Handwritten note on a yellow sticky tab at the top left of the page.

Allegro
A merra voce
Ciro
Larghetto
Ogn'or tu fosti il mio A - nero Padre -

This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 10 staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the instruction 'A merra voce'. Below this, the name 'Ciro' is written. The second staff is marked 'Larghetto'. The lyrics 'Ogn'or tu fosti il mio A - nero Padre -' are written across the bottom of the page, spanning several staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The handwriting is somewhat cursive and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

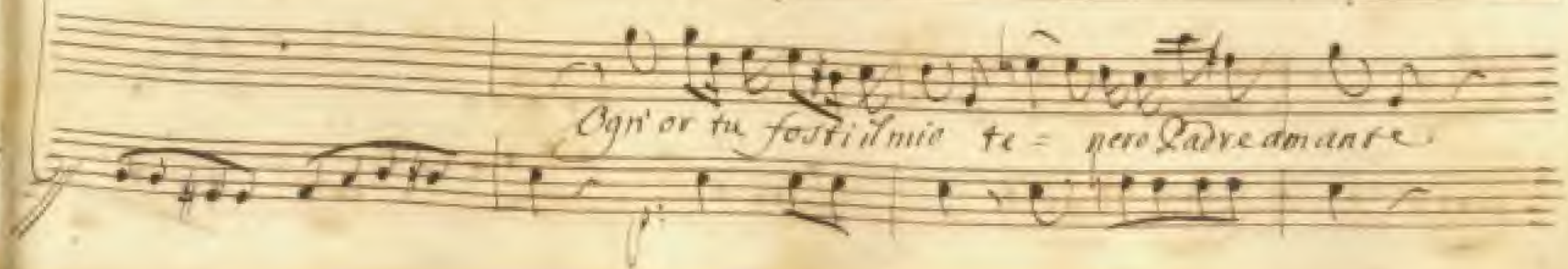
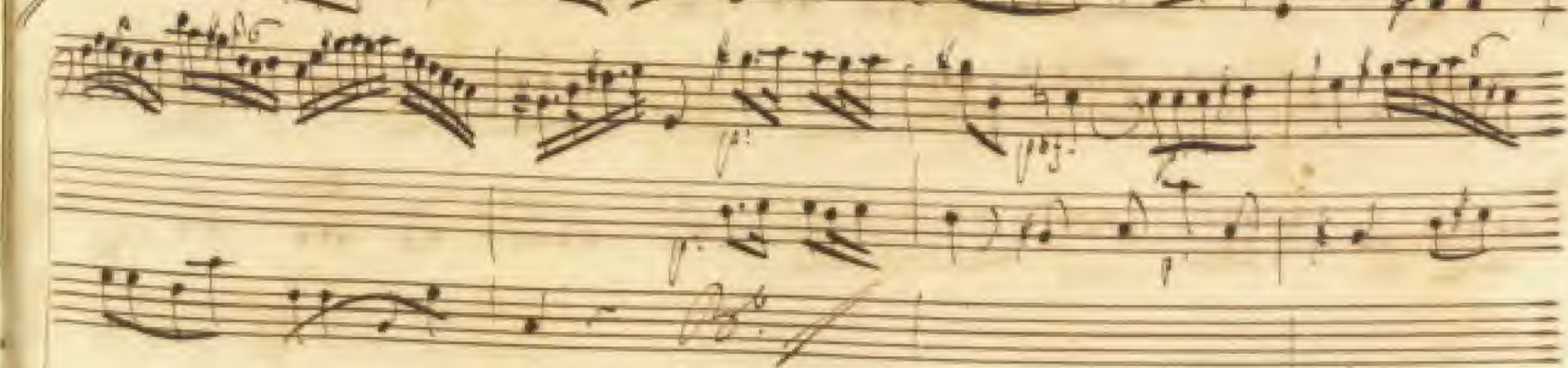
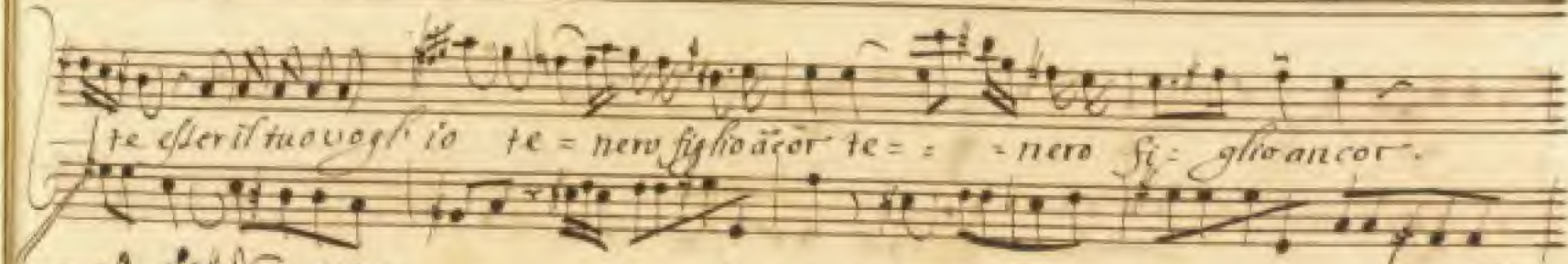


inante tenero Padre amante, esser il tuo vogl' io te = nero figlio a cor, fusti il



mio fusti il mio Padre aman







esser il tuo vogl'io te = nero figlio a cor Padre amante fosti il mio fosti il mio Padre aman



te, esser il tuo vogl'io te = nero figlio a

cor Caro Padre fosti il mio Padre aman - te, esser il tuo vogli' io te = nero figlio an =

all.

cor te = nero figlio ancor
e in faccia al

Mondo intero rispetterò regnan - te quel venerato impero che rispet-

ta; Pastor che rispettai Pastor che rispettai Pastor. D.C.

Scena VI.

Mitr:

41

Mitridate, e poi (am.)
in abito da Pastor.

Chi potrebbe a quei detti temperarsi dal

am:

Mitr:

Pianto: Il Ciel ti sia fausto Pastor. De pur se con di / oh Del!

am:

non è nuovo quel volto agli occhi miei. Se gli ospitali Numi si veneron fra

voi, mostrami amico del sacrificio il loco: anch'io straniero vengo la pompa ad ammi-

Mit:

rarne. Io stesso colà ti scorderò: / no m'inganno egli è am.

Cam: *Mit:* *Cam:*
bisce. Et Arpago nò trouo) Scuo prasi a lui... mà chi uien mai Son

Mit: *Cam:* *Mit:*
quelli, i Reali Custodi. anzi il Restesso. Astiage. Si

Cam: *Mit:*
Lascia ch'io parta. è troppo già presso. Tra quej rami colà raccolti in

Cam: *Scena VII*
fanno celati. Oh fiero incontro. Astiage, Mitridate,
Cambise in disparte

Mit:
Astiage
Alcun non osi qui penetrar Custodi. a che vien l'innu-

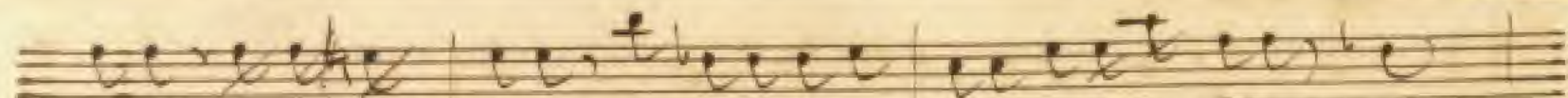
42
Astia: Mit:
mano: o già vide (ambise, o sà l'arcano.) chi è teco. Dalcun non

Astia: Mit:
u'è. Tremo. Ricerca con più cura ogni parte. Il vostro aiuto

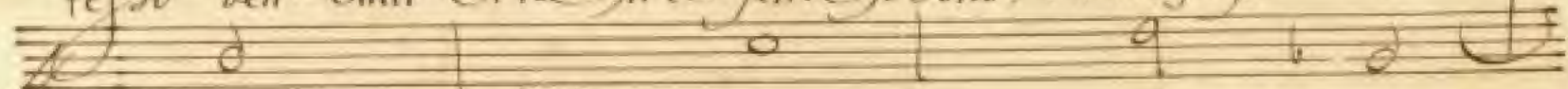
Cam: Mit: Astia:
Santi Numi io vi chiedo. Io son perduto. Siam soli. Or di

Mit:
Serbi memoria ancora de benefici miei. Datto ramento di cento doni,

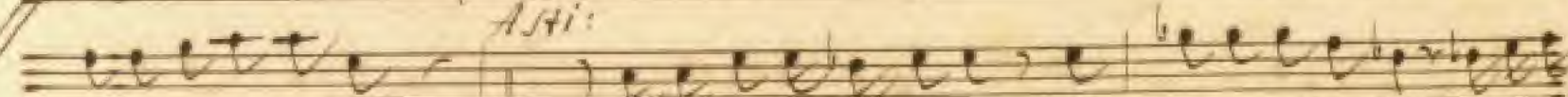
cento io ti fui debitor quando m'accorse la tua Corte Real. quest'orto is-



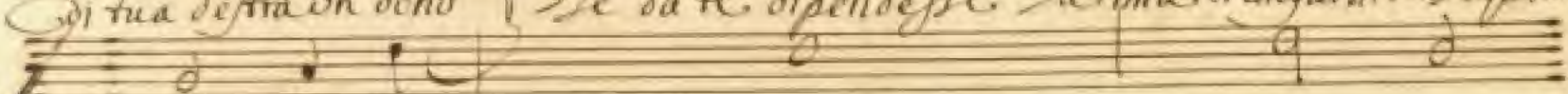
teso dell' umil vita in cui felice io sono, e lo confesso e



Alti:



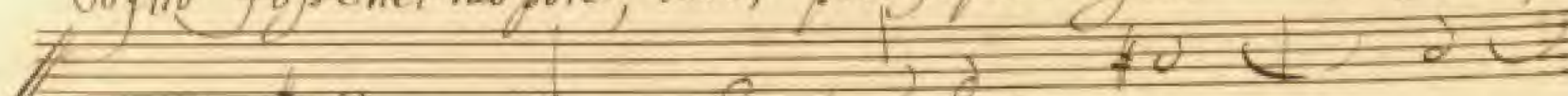
di tua destra un dono Se da te dipendesse. La mia tranquillità se quel chio



Mit:



Voglio fosse nel tuo poter, dimmi, potrei sperarti grato. Ah (ivo e)



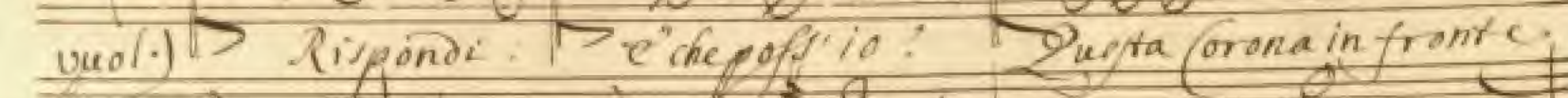
Alti:

Mit:

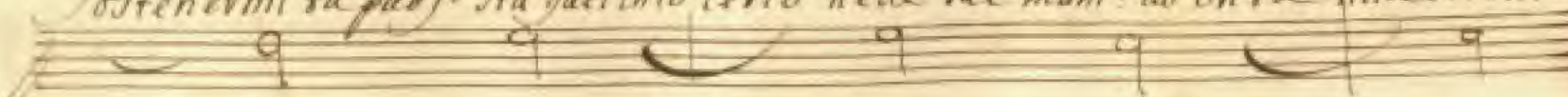
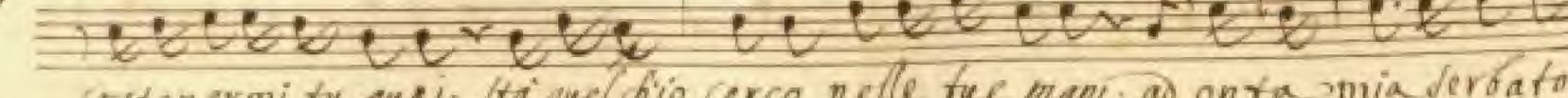
Alti:



vuol.) Rispondi: e' che poss'io? Questa corona in front e



sostenermi tu puoi. Sta quel chio cerco nelle tue mani: ad onta mia serbato



Mitr:

Astia:

43

Ciro, tu il sai... Misero me! nel viso, tu camor di co

mit:

lor! La mia richiesta, preuedi forse, e ti spauenti! Io veggio... Si:

Astia:

gnor-pietà... No, no smarrirti e il colpo facil più che ad credi

al falso invito Ciro credi. Già sul confin del Regno cò pochi sei ti e

mit:

giunto, e l'ora attende al venir stabilita. Parla del finto

AN:

Ciro, io torno in vita. Sorgi. Tu sai del bosco ogni con fin

Mit:

più facilmente. Ciro esser da te con qualche insidia oppresso. ah

Cam:

AN:

Mit:

quasi per timor' tradij me stesso. (Barbaro!) E ben! Per

affrettar ch'ei parta tutto a lui si prometta, ad ubbidirti mio se son

Cam:

AN:

arante. Ah scellerato! All'gora solo nò basteraj meglio con

mit:
viene, cauto) compagni. Oltre il mio figlio vopo d'altri non nò o.

Al: *mit:*
Questo tuo figlio bramo veder. nuovo spauento, almeno si

Al:
liberi (ambise) alle Reali vende. signor tel conduro. no.

mit: *Al:*
voglio qui parlar seco, a me lo quidi. altroue me nò più

mit:
Vane. vobbi di si. Oh Dio! in qual rischio è (ambise), e. Ciro, et io.

Scena VIII

Aria:

Astiage, e Cambisse

Indisparte

E pur dall'inquieti miei Seguaci timori

parmi di respirar: nò son' s'io deggia alla speme del colpo o alla Stan-

chezza delle vegliate notti, questo soave languor che per le vene dolce-

mente mi sorre, ah - forse a questo umil tetto lo deggio in cui nò

l'anno entrar le abitarci d'ogni soglio real Cure in felici.

Piano sempre

piano sempre

Picciolo andantino sonato sempre piano

Sciol - to dal suo timor par - che nō senti a il cor par -

= che nō senti a il cor l'usa - to offan -

no l'usa - to a ffan

no an = guidi a gli occhi miei San = guidi a gli occhi miei che veggio amici.

am:

Dei! dorme il Tiranno Barbaro. Rê cò tante furie in petto come puoi ripo-

sar: Vindici Numi quel sòno è un'opra vostra: Il Sangue indegno da me vo-

Ass: Camb: Ass: 46
lete. go u' bdisco. ah mori. Perfido! Ojme! si desta. a

Camb: Ass: Camb:
ita. Ci vede. l'acciato balenar. Ciro m'uccide. Ciro!

parlo sognando. ch cada ormai.

Scena IX.
Mandane e Detti

Camb: Mand: Cam: Man:
cada il crudele. Ah traditor che fai! Mandane. o-

Cam: Mand: Cam: Mand: Cam:
l'a t'accheta. Ohi custodi. Daci. Padre. Dio!

mand: Cam: A.H:
mio - Destati o Padre, Nò mi raauisi. Oh Dei! dove son' che mi

Cam: mand:
desta? e tu chi sei? Io son uenni. S' iniquo co' quel ferro uo-

Cam: mand:
le a... ma Principessa meglio guardami in volto. Ah nell'erato...

A.H: mand:
miseria me! Perche' diuen la figlia così pallida e morta? Cam:

A.H:
Gise! oimè lo sposo mio! Son morta. Ah traditor, ti rico-

noſco in queſte menzogniere diuiſe. nò ſei tu... ſi Tiranno

mandi.

Io don Cambré. ſon ſigliata: ah che ſci! Anima rea, tu.

contro il mio diaiſto in media entrare a diſti: ein ſinte ſpoglie, ein ſidiator della mia

vita: ah tal ſempio ſoro' di te.

Le tue minaccie, atterrirò mi

fanno: uccidimi tiranno il tuo deſtino non fuggirai però già l'ora è

Mand:

Trema ai vicini e nol sai. sappilo e tremar. Sareste al-

Al:

men. Come: che dici? oh stelle: dove? quando: in qual guisa: chi min-

Cam:

Ma: perche parla. chi parli: non aver tal speranza

Al:

già per forti gelar disti abbastanza. Custodi o là della città vi:

cina - nel carcere più orrendo strappate. l'infido. La parole -

am

Mand:

186

rai. Del tuo furor mirido. Numi, che far degg'io: ah.

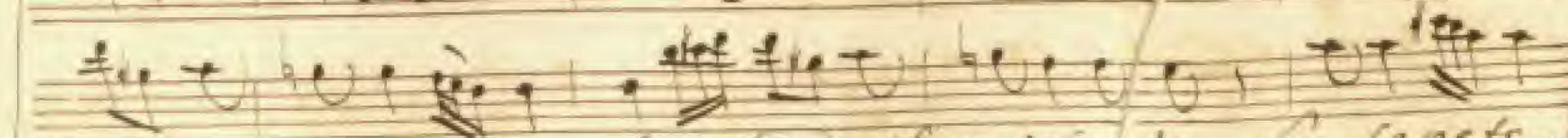
am:

Padre - ah sposa. addio Mandane, addio. segue l'aria

Si *am bise*

am bise

Andantino



gete amati rai - nol richiede il morir mio *Lo sapete.*






io sol bramai io - sol bramai riueder - ui e poi morir

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with similar note values.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff continues the accompaniment. The notation includes various rests and note values.

amati rai io - sol bramai io - sol bramai ri ue-

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with similar note values.



deruie poi morir — e poi morir

Non piangete amati rai nol richiede il mo = rit

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "mio lo sapete jo sol trama j io sol trama" and "i ri- ueder- uie" are written below the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

poi morir amati rai io — sol bramaj jo — sol bra —

mai riue — derui e poi morir e. poi e

poi morir es poi e. poi morir

Daf

all.

e ta

all.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff." and "p". The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

rest a ancor dubbiofo dubbiofo

crudo Re

ff.

senza. ripo so le tue furie alimentan-

do fabrican - do il tuo mar -

tir fabricando il tuo martir

for

tuo martir.

allegro

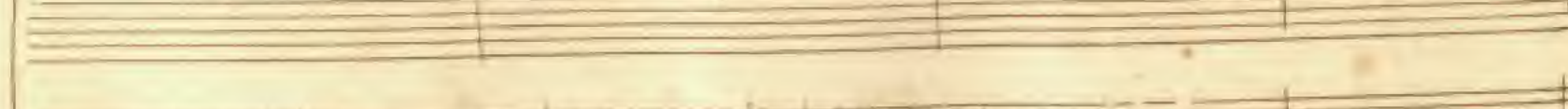
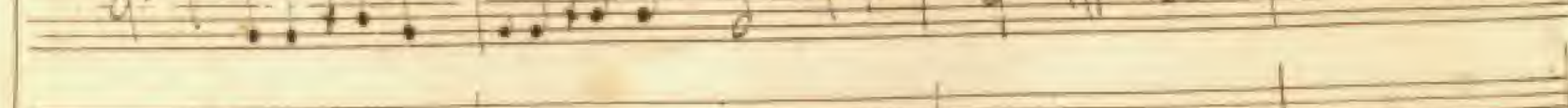
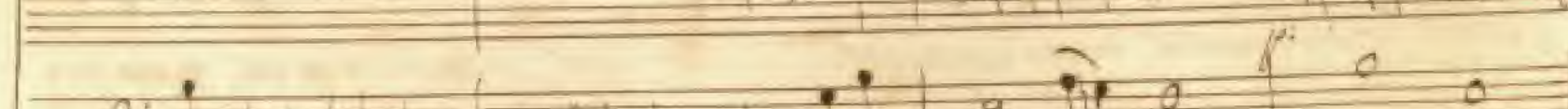
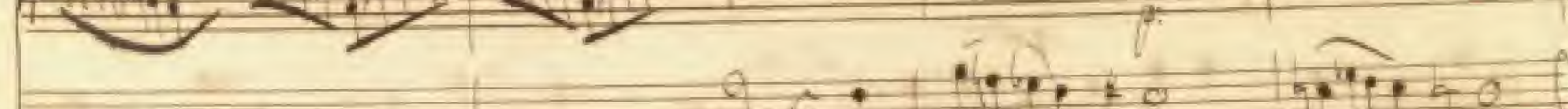
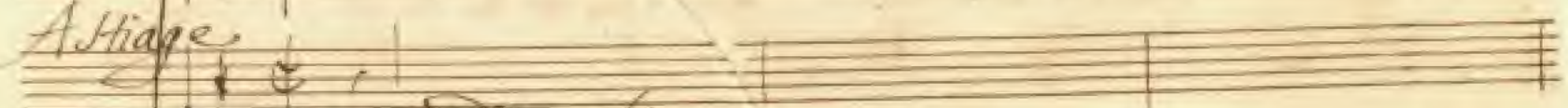
Stella. X. *Mandane, et Astiage.* *Mandane.* *Ast:*
Signor? Quelle minaccie. Mandane v.

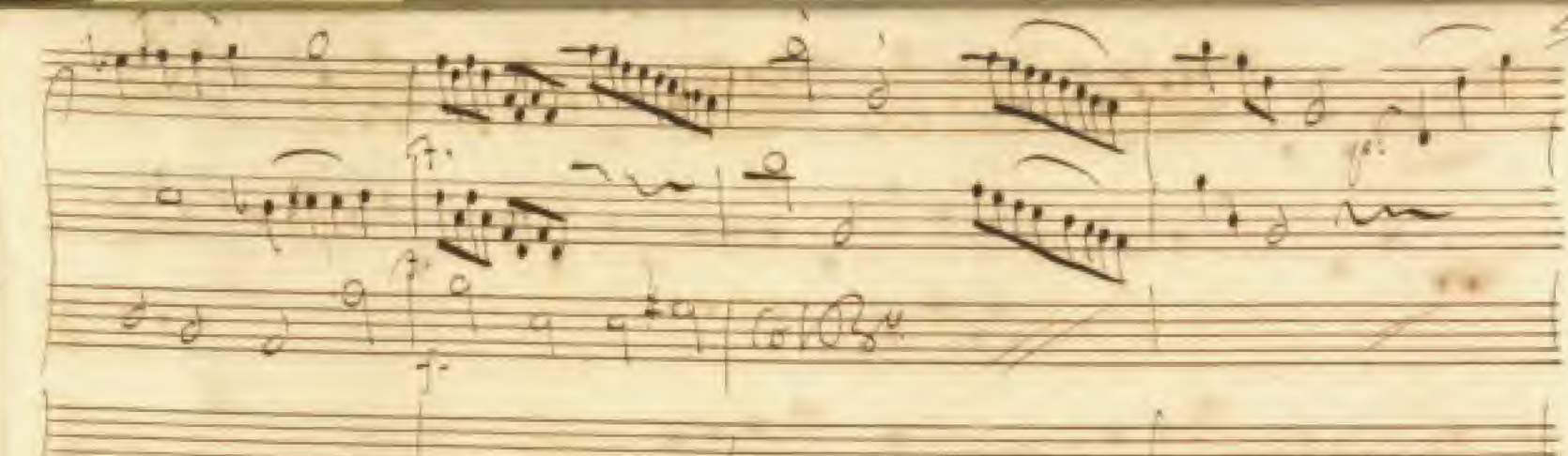
Disti? ah. s'io sapessi almeno o... il sapresti tu mai? parla.

Mandane.
O congiur tu ancor co miei nemici? Dio! Come! e puoi temere, oh

Asti:
Dei! ch'io pur ti brami oppresso! chi sa? temo d'ogn'un temo me

stesso. *Segue L'Aria Astiage.*







tori che cal = ma nō anno che cal = ma nō anno no

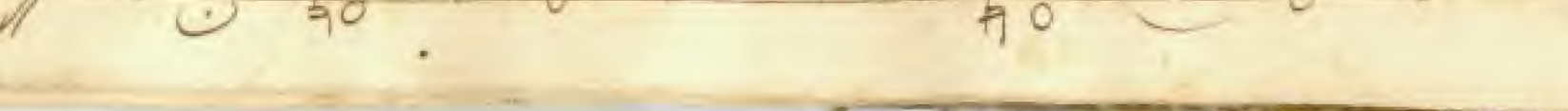
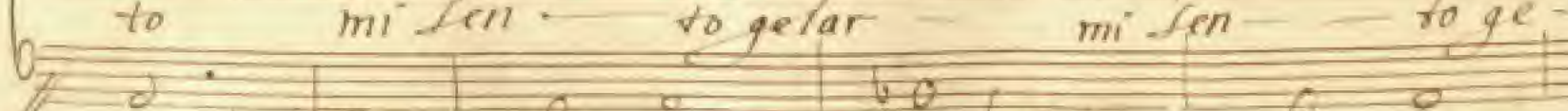
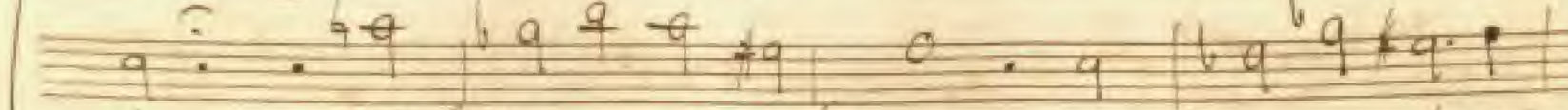


Frà mi = le timori che intor = no mi stāno che intor = no mi stan



B^u

no accen = der mi Len



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex notation including many beamed sixteenth notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts with various musical markings.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with vocal lines and piano accompaniment.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The lyrics are written below the staves: "Han no accep der mi sen" and "to fu". The manuscript is written in ink on aged, slightly stained paper.

Han no accep der mi sen

to fu

mi sen = to gelar

12. Acten = der mi sen

ro

Allegro
Piano at.

mi sen - to gelar -

mi sen - to gelar

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

In quei che lusingo mi fin = go i tu=

Handwritten musical score for the third system, showing complex rhythmic patterns and repeated notes.

e tremodi quelli e'
for.

tremò di quelli che faccio tremar e tremò di quelli

che faccio tremar che faccio tremar

Mand:

Scena XI

Mandane, e poi

Ciro fuggendo

Ciro

Padre! o Sposo! o me dolente! e

Mand:

Come...

Bella Ninfa pietosa

lasciarmi in pace. La stor la cerco anch'

Cir: Man:

Cir:

jo.

Edch.

Parti

ah Senti, o Ninfa, o Pea, qualunque

Mand:

Cir:

Sei: che al volto nò mi sembri mortal

che vojo?

Di fesa all'

Mand:

innocenza mia fuggo dall'ira de Custodi reali

Se il tuo del

Ciro

litte qual' e'. Mentre poc' anzi solo al Tempio n' andaua. Ecco i Custodi di :

Mand.

Sendimi. Nessuno s'auanzi a' cor | qual mai tumulto in petto quel Pastor mi

Ciro

Mand.

Ciro

desta!) Qual mai per me. Cara sembianza e' questa? Siegui mentre poc'

anzi solo al Tempio n' andaua, udi' la Selua di Arida femminili

dal più folto suonar mi volsi, e vidi due non so ben s'io dica masnadieri

o soldati stranieri allerto una leggiadra Ninfa preta rapir l'atto vil.

l'ano il volto nò ignoto al mio cor destomita in seno Regno, e pie-

ta. Corro gridando, e il dardo vi tro contro i rapaci al colpo al grido

un feritor di lor timidi entrambi la scian la preda. ella sen fugge, ed io

seguirla vo le a. Quando importuno uom di giovine età d'atroce as-

petto cinto di ricche spoglie m'attraversa il camin. e vuol raggione.
del ferito compagno. Io nò l'ascolto per seguir lei che fugge. offeso il fiero del miota
cer Inuda l'acciaro, e corre superbo ad assalirmi. Io disarmato
nò aspetto l'incontro. a lui m'involo, e m'incalza io m'affretto
ococi in parte. Doue manca ogni via mi volge intorno nò veggio scampo.

mand: Giro

da una parte il monte dall'altra il fiume, e l'inimico a fronte. e allor dall'alta

ripa penso allor di lanciarmi, e mentre il salto ne misuro co' gli occhi armi più

pronte mi offre il timor. Due gravi sassi in fretta colgo, mi arretra, e incontro a lui che

viene scaglio il primiero: egli la fronte abbassa, gli striscia il rin sinutil colpo, e

passa: emendo il fallo, e violento in guisa spingo il secondo sasso

che previen la difesa, e a lui pur come senno avesse. e consiglio frange una

tem pia in sul con fin del Ciglio. *mand: Cir:* Gran sorte alla percossa.

scolorisce il ferore. un caldo fiume, gl'inonda il volto: apre le braccia.

al suolo abbandona l'acciar ruotando in giro dalla pendente riva.

già di cadere accenna: a un verde ramo pur si ritien: ma quello cade al

peso, e lo siegue, e rouinando per la scoscesa sponda, balzò nel

fiume, e si perde nell' onda. *Mand:* Ed'è questo il delitto... *Ciro* Ecco la

Siena XII
Ninfa, cui di seguir mi fra stormo, quel fiero.

Mand: *Arpa* *Arpalice* ed è vero... *Alc* Dunque, vdisti Mandane, il caso a-

Mand: *Ciro* *troce.* Or l'ascolta j Numi: alla Madre mia fin or parla j

Arpa:
Io non ho Principessa fibra nel Sen, che non mi tremi al solo pensier del

tuo dolore *Mand:* e donde mai così presto il sapesti? *Arpa:* Ah le suen-

tura. van su l'ali de venti. amiro anch' io come in tempo sì corto

Sia già noto ad'ogn' un, che. *Man:* *Ciro* *Ciro:* Il Ri:

mand: *Arp:* ual forse suenai! che dici? Che se per mand' Alceo

mand.
65

perder l'oueni Il figlio era assai meglio non auerlo trouato Come!

Ciroi successo! ah scellerato! nol sapea... m'inganna! dicasti-

mand.
ah po', che di tacer giurai. Per fido. e vieni... oh stelle! a chiedermi di:

Ciro
Leja! In questa quisa d'una Madre infelice si deride il dolor: non

mand.
Leppi... ah taci. taci fellon. tutto sapesti, e tutto menzogna il tuo rac-

conto - oh figlio, o cara parte del sangue mio dunque di nuovo misera t'ò per-

duto e quando! e come! oh perdita! o tormento! ^{Cirò} Re-

^{Mand'} sister nò ti può morir mi sento. Arpa lica, or che dici!

era presago il mio timor! ma tanto nò nò temei. Perdere un figlio è pena

ma che un vil. ma che un empio. ah traditore, con queste mani io voglio ucciderti!

Cito
In suellertil core. Oh Dio tu ti distruggi in pianto suellimi il cor, ma

mand:
nò t'affligger tanto. Ch'io nò m'affligga: e Poajor del Figlio

Cito
così parla alla Madre. Ch' tu nò sai son' io - quello nò fu - che pena oh

mand:
Dei! Ministri al Re tracte quel Carnefice reo - poca ven-

Arpa:
dessa - el sangue tuo ma pur lo voglio. Affrena gli Dogni

corrett, tttt tttt tttt tttt
Auo) necessitato e sona saperlo agli t'offese. Amata, jmita la le

tttt tttt Mand: tttt tttt tttt tttt tttt
menza de Numi. I numi son per me tiranni in Cielo nō u'è pie-

tttt tttt tttt tttt tttt tttt tttt tttt
tà nō u'è giustizia. ah taci, il dolor ti seduce almen gli

tttt tttt Mand: tttt tttt tttt tttt tttt tttt
Dei nō irritiam Ridotta a questo segno, nō temo il loro degno, nō

tttt tttt tttt tttt tttt tttt tttt tttt
oramo il loro aiuto il mio figlio perdej tutto ho perduto. Segue
L'aria
Mand: tttt tttt tttt tttt tttt tttt tttt tttt

Rendimi *rendimi il figlio mio il figlio mio*

Ah - ah mi si sperza il cor ah - ah mi si sperza il

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Cor non son più madre *oh Dio*

no' ho più Fi- glia no' non son più Madre no' ho più figlio no'

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

Amil

no' no' no' ho' piu' fi - zio

Amil

Rendimi Rendimi il fi - zio mio il

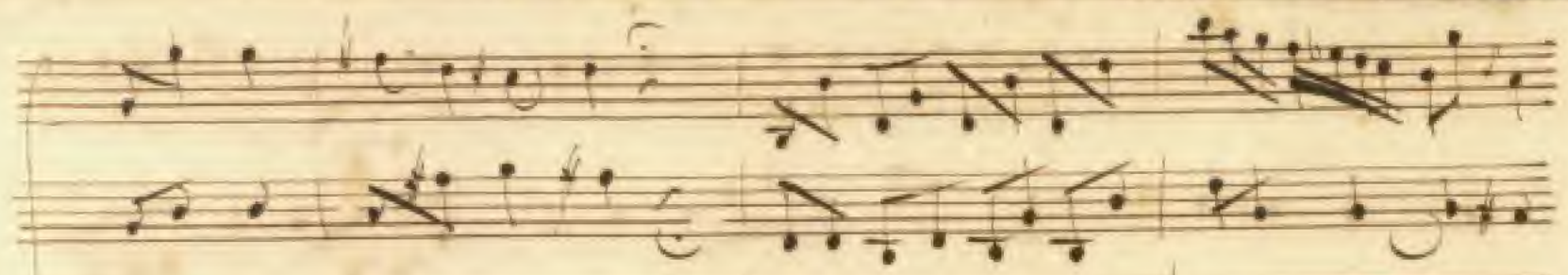
fi- gliò mio Ah - ah mi si spezza il

cor si spezza il cor nò sò più madre nò ho' più figlio

Handwritten musical score for piano, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with various note values and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score with vocal line, second system. It features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: "oh Dio" followed by a long note, then "nò hò più fi" followed by a long note, and finally "gl'io nò nò son più". Below the vocal line is a piano accompaniment on two staves. The notation is handwritten.

Handwritten musical score with vocal line, third system. It features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: "Madre non hò più figlio" followed by a long note, and then "nò nò nò nò nò hò più fi" followed by a long note. Below the vocal line is a piano accompaniment on two staves. The notation is handwritten.



Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "glio oh Dio" are written under the first measure, and "nò nò nò nò nò hò più fi" are written under the subsequent measures. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff is mostly empty, with a few notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The word "glio" is written under the first measure.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "Qual barbaro sara' che a tanto mio dolor chea'".


Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "tanto mio dolor no' bami per pietà no' bami per pietà di'".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "tanto mio dolor no' bami per pietà no' bami per pietà di'".

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third staff features the lyrics "pian - to st' ci - glio , ci pian - to st' Gliglio ." written in a cursive hand. The fourth staff shows a more complex melodic line with many beamed notes. The fifth staff has a wavy line and a large, stylized flourish. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a wavy line and another large, stylized flourish. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a wavy line and a large, stylized flourish. The tenth staff continues the melody. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

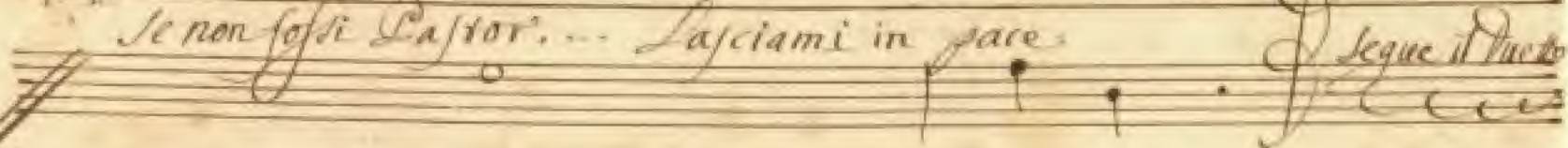
Scena XIII Ciro Arp: 60
Argalice, e. Ciro Argalice. consola quella Madre dolente
Ciro
O' troppo io stessa di conforto bisogno se di consiglio Ciro e chi.
Arp: Ciro
maj si affligge il tuo periglio Ah bastasse adestarti alcun per
me venero affetto al core Arp: Perche Alceo, perche, maj nascer Pa-
Ciro tore Ma se Pastor no fossi nutrir potrei questa speranza audace.

And.



Se non fossi Pastor. ... Lasciami in pace.


Segue il Dueto






And.



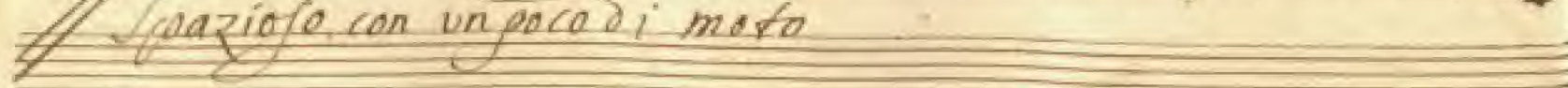
Cirò



Andante

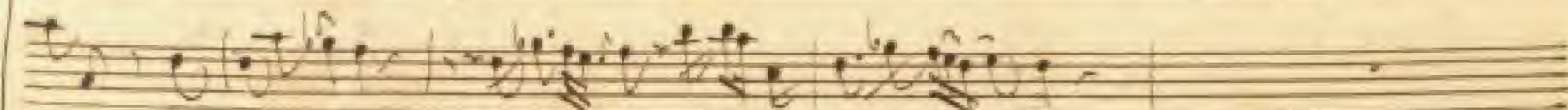
Spazioso, con un poco di moto



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

ter ter
sappi sappi che al nascer

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features a series of notes and rests, with a final note marked with a 'p' (piano).

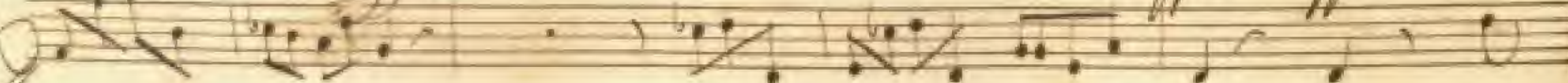


mio al nascer mio / giurai tacer — giurai tacer



Sieggi

Sappi Sappi che bramo an-



Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff contains a bass line with some rests. The bottom staff contains a bass line with some rests. There are some markings like 'ps.' and 'p' above the staves.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff contains a bass line with some rests. There are some markings like 'Parla' and 'perche l'arrestia ancora' above the staves.

Parla *perche l'arrestia ancora*

chi io che bramo a chi io *crudel douer* *crudel douer* *per*

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

ah - se parlar potessi - quan - to dire - i quan - to direi di
che comincio cessi ah se parlar potessi quanto direi i quan - to direi di

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain instrumental notation, possibly for a keyboard or lute. The fifth and sixth staves contain vocal lines with Italian lyrics. The seventh and eighth staves contain more instrumental notation. The bottom two staves are empty.

Lyrics (Vocal Lines):

più ah se parlar potessi quanto quanto direi di più quanto di-
 più ah se parlar potessi quanto quanto direi di più quanto di-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano). The lyrics are written in a cursive script.

The visible lyrics include:

rei di più
rei di più
Sap. pi che al nascer mio al nascer

mio

parla.

giurai - ta

Sap: pi che bramo àh'io, che bramo àh'io Crudel - douer) Siegui

cer parla perche l'arresti parla parla ah se parlar po-
sappi ah ah Ah se parlar potessi quan-

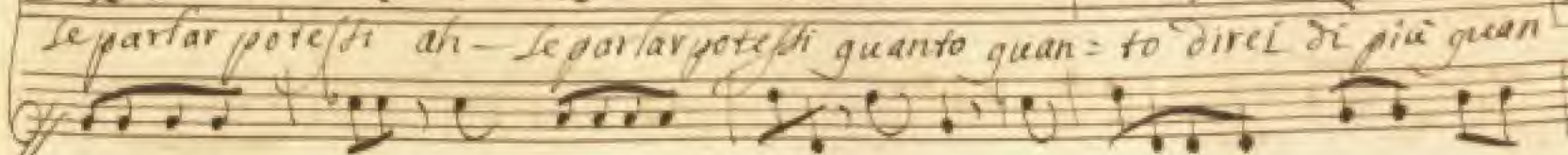
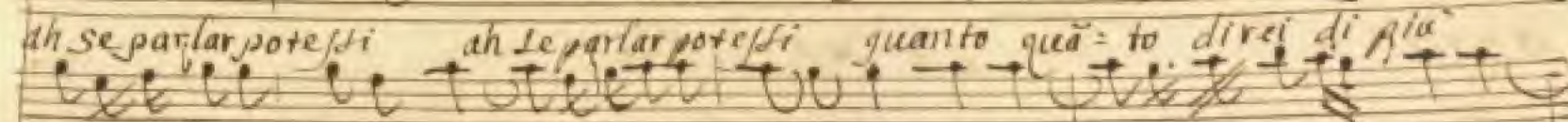
0-35-1-14

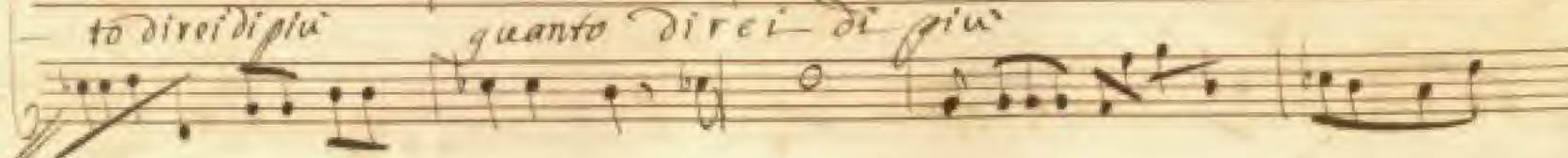
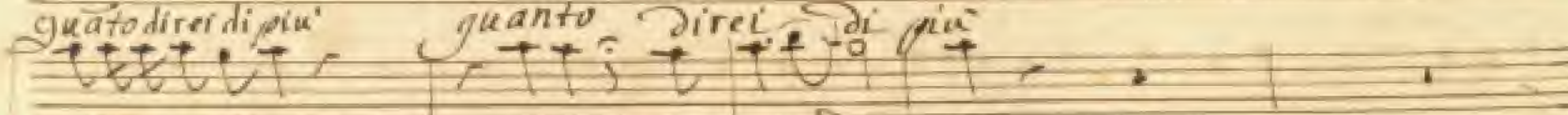
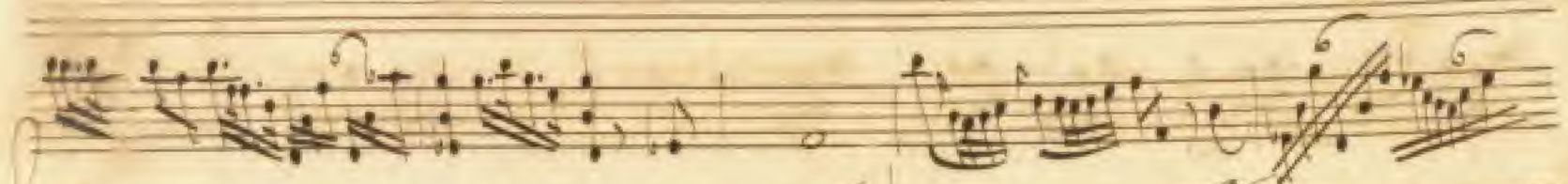


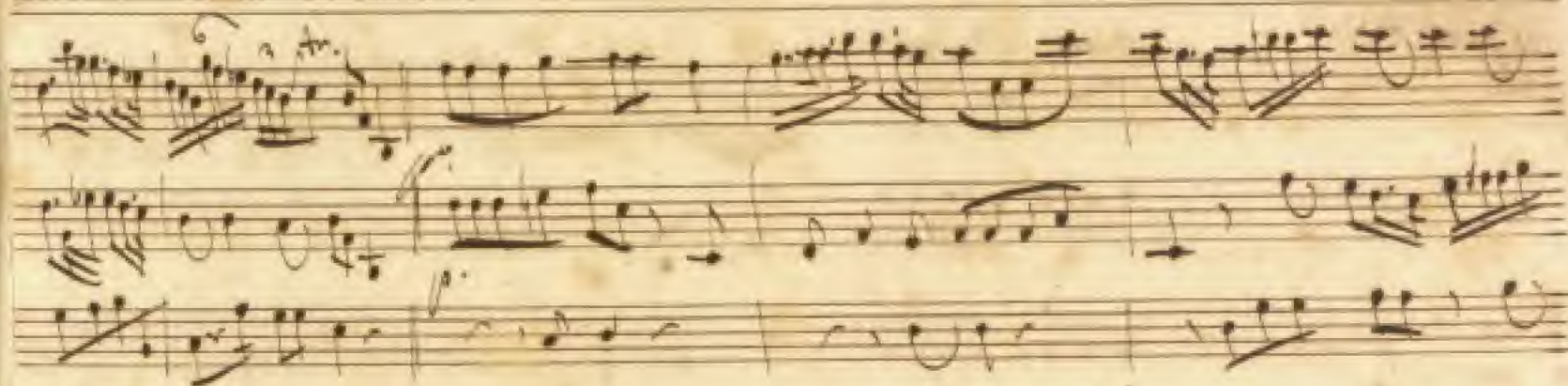
Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves:

teffi quan - to direi di più quan - to direi di più quanto quanto di -
to direi di più quan - to direi direi di più quanto quanto di -

rei gli più Lappi ah ah ah giurai tacer
rei di più Siequi perche l'arresti perche l'arresti ah







Singer cò chi s'adora

è troppa chi ben ama - è

Celar quel che si brama.

è troppa chi ben

